**" Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца"**

**преподаватель классического танца**

**Грибанова Елена Николаевна**

**ГБП ОУ «Воронежское хореографическое училище»**

**Введение**

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело, подвижным и красивым.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

В современной хореографической педагогике подробно разработана методика исполнения отдельных элементов классического танца, в их число входят вспомогательные и связующие движения.

Достижения русской школы классического танца и методики преподавания его основных элементов отобраны, обобщены и систематизированы выдающимися хореографами, в частности в её известном труде «Основы классического танца», впервые изданном в 1934 году.Уже тогда стало очевидным, что значение этого труда выходит далеко за рамки учебника.Общетеоретические основы профессиональной подготовки изложены в трудах педагогов: профессором А.Я.Вагановой, К.Я Голейзовского, Р.В.Захарова, Ф.В.Лопухова, А.М.Мессерера, Н.М.Стуколкиной, Н.И.Тарасова и др. Овладение высоким исполнительским мастерством классического танца, во- многом зависит от познания и усвоения его природы, его средств выражения, школы.

Цель данной работы заключается в подготовке теоретического материала и рекомендации для педагогов в изучении вспомогательных и связующих движений на уроке классического танца.

**1.1.Связующие и вспомогательные движения, их значимость в классическом танце.**

Огромное значение в классическом танце имеет, развитие совершенствование двигательной функции. Именно в системе классического[танца](http://www.bekasovschool.com.ua/napravleniya)были разработаны общепринятые и используемые во всех танцевальных техниках позиции ног, рук, корпуса, головы.Поэтому основополагающими компонентами хореографического образования являются физические данные (шаг, прыжок, вращение, гибкость), артистизм, музыкальность, координация, которые составляют как техническую, так и художественную сторону экзерсиса классического танца.

В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних, выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения.

Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например: pas de bouree, passé и т.д.

При изучении связующих движений оттачивается техника их исполнения как самостоятельных движений.

В школе классического танца в разделах adagio и allegro могут исполняться как вспомогательные движения (например, для подхода к исполнению больших прыжков, а также вращений, заносок и т.д).

Рассмотрим одно из нескольких связующих и вспомогательных движений в классическом танце, **pas de bourree.**

**1.2. Последовательность и методика исполнения pas de bourree в классическом танце.**

В классическом танце для передвижения пользуются не простым шагом, а чеканно танцевальным. Один из наиболее распространенных видов такого шага — **pas de bourree.** Это движение существует в нескольких разновидностях и делается во всех возможных направлениях. Долгое время pas de bourree держалось у нас в мягком, неподчеркнутом рисунке французской школы. С усилившимся в конце XIX века влиянием итальянцев вид pas de bourree изменился.

В младших классах рas de bourree делается четко, в средних и старших, только в экзерсисе на середине, в прыжках они уже исполняются иначе; ноги не поднимаются четко sur le cou-de-pied, а переступание с ноги на ногу идет мягкими, свободными шагами, с небольшим отделением носков от пола , с подъемом на невысокие полупальцы, что дает слитный легкий переход от одного прыжка к другому.

Pas-de - bourree бывают с переменой ног и без перемены, исполняются без поворота и с поворотом, с открыванием ноги на высоту 45°и без открывания.

Разучивание рas-de-bourree начинается у палки, затем продолжается на середине зала. Сначала исполняется в медленном темпе, позже темп ускоряется. В дальнейшем рas-de-bourree, включение в комбинации, исполняется в темпе данной комбинации.

Pas de bourree делится на два основных вида: с переменой ног и без перемены ног. В первом случае, если начать с правой ноги, по окончании впереди будет левая, во втором случае — правая.

**Pas de bourree с переменой ног.**

Для ознакомления с pas de bourree в младших классах берут именно этот вид.

Музыкальный размер 4/4, 2/4 и 3/4.

Стать в позу croisee назад с левой ноги (правая нога на полу всей ступней). Руки в подготовительном положении. Demi-plie на правой ноге (левая — sur le cou-de-pied сзади).

Стать на левую ногу на полупальцы, подведя ее к правой; поднять правую sur le cou-de-pied вперед (но не прижимая к левой ноге, а на небольшом расстоянии от нее), переступить на правую на полупальцы в сторону II позиции, не перемещаясь чрезмерно с места; левая нога sur le cou-de-pied впереди описанным образом. (Подобную форму sur le cou-de-pied, когда ступня не охватывает щиколотки, можно назвать условно).

Упасть на левую ногу на demi-plie, на croise, правая sur le cou-de-pied сзади. Руки принимают маленькую позу croisee, тo же повторяется с другой ноги (с ходом в другую сторону), так исполняется pas de bourree en dehors.

В обратном направлении, т. е. en dedans, при начале исполнения нужно стать в позу croisee в перед с левой ноги.

Demi-plie на правой ноге (левая — sur le cou-de-pied впереди), стать на левую ногу на полупальцы, подведя ее к правой, поднять правую — sur le cou-de-pied сзади, переступить на правую на полупальцы в сторону II позиции, также не перемещаясь чрезмерно с места, левая нога sur le cou-de-pied сзади, упасть на левую ногу на demi-plie, на croise, правая sur le cou-de-pied впереди. Рядом таких движений можно начать изучение pas de bourree, внимательно следя за тем, чтобы ноги хорошо поднимались, пальцы сильно вытягивались и были схваченными.

Это приучает ступню в pas de bourree к тому, что, когда вы перейдете к быстрому темпу, ступня не будет мертвая, а будет двигаться, конечно, не так раздельно и отчетливо, как при первоначальном изучении, но все же она участвует в движении.

**Pas de bourree не меняя ноги.**

Это pas de bourre делается с открыванием ноги в заключение passé, с продвижением в сторону, нога остается впереди та же, что в начале, причем надо следить, чтобы не расставлять ноги широко, делая шаг в сторону.

Стать в позу croisee, левая нога назад. Руки в подготовительном положении. Начиная движение, их чуть-чуть вскинуть - и вернуться к этой позе.

Demi-plie на правой ноге, переступить на левую ногу на полупальцы; правая нога поднимается спереди sur le cou-de-pied (так же, как в предыдущем pas de bourree). Переступить на правую ногу на полупальцы, с движением в сторону направо, левая нога сзади sur le cou-de-pied; упасть на левую ногу на demi-plie - правая открывается на II позицию на 45°, руки раскрываются на невысокую II позицию*.* Для продолжения стать на правую ногу и проделать то же самое с другой ноги, влево. Все эти движения можно делать в различных направлениях: вперед, назад, на efface, на croise, на ecarte, при этих позах нужно принимать соответствующие позы и руками.

Если вы делаете pas de bourree без перемены ног на ecarte, то при движении направо, при остановке правая нога будет на ecarte вперед, а при движении обратно, в левую сторону, левая нога откроется на ecarte назад.

**Pas de bourreе dessus-dessous.**

B переводе dessus - значит “на”, и открываемая при начале движения нога идет сначала вперед, подменяя собой другую ногу, а dessous - означает “под”, и открываемая для движения нога сначала подменивает другую ногу сзади. Еще можно добавить, что в первом случае нога как бы находит на другую, и в таком виде sur le cou-de-pied приходится всегда сзади ступающей ноги. Во втором - подходит под другую и каждый раз surlecou-de-pied приходится впереди ступающей ноги. Pas de bourree dessus-dessous так же, как все виды pas de bourree, изучается сначала на полупальцах.

Стать в V позицию, правая нога впереди. Руки в подготовительном положении.

Demi-plie на правой ноге, открыть левую ногу на II позицию на 45°, приоткрыть руки на II позицию на 45°, встать на левую ногу на полупальцы, перенеся ее впереди правой: правая поднимается сзади sur le cou-de-pied так же, как в предыдущих случаях. Переступить на правую ногу на полупальцы, перенеся ее вперед левой, левая назад sur le cou-de-pied (так же); упасть на левую demi-plie, правая открывается на II позицию на 45°. Все движение направо, руки постепенно соединяются в подготовительном положении и открываются на II позицию к концу движения.

**Pas de bourree dessous на пальцах.**

V позиция, demi-plie на левой ноге, открыть правую на II позицию и стать на правую ногу на полупальцы, левая нога идет sur le cou-de-pied вперед; переступить на левую ногу на полулальцы, позади правой ноги, правая идет sur le cou-de-pied вперед, так же упасть на правую ногу на рlie, лев левая открывается на II позицию на 45°. Все движение налево, руки идут так же, как и в предыдущем случае. При первоначальном изучении pas de bourree, акцент делается на заключительное рlie. Впоследствии движение переходит на форму без акцентную, pas следуют одно за другим. Все разнообразные виды pas de bourree можно исполнять en tournant.

**Pas de bourreeen tournant en dedans.**

Разберем для примера вид, который в танце часто служит preparation.

Стать в V позицию, правая нога впереди. Demi-plie на правой ноге, левая идет на II позицию на45°;став на левую ногу на полупальцы, повернуться направо на полкруга, правая проскальзывает sur le cou-de-pied вперед, довернуться на правой ноге на полупальцах, левая sur le cou-de-pied сзади, упасть на левую ногу на plie, правая sur le cou-de-pied впереди. С этого движения можно продолжать pas de bourree en dehors следующим образом.

**Pas de bourree en tournant en dehors.**

Demi-plie на левой ноге, открыть правую на II позицию на 45°,став на правую ногу на полупальцы, повернуться направо на полкруга, левая проскальзывает назад sur le cou-de-pied; довернуться на левой ноге, правая sur le cou-de-pied спереди, и упасть на правую ногу, левая – sur le cou-de-pied сзади.

При исполнении en tournant, проделывается вокруг своей оси без смещения в сторону. Руки открываются при начале движения на II позицию на 45°, закрываются в подготовительное положение во время pas de bourree и открываются в требуемом направлении, в зависимости от следующего движени*.*

Голова удерживает взгляд на зрителе возможно дольше, затем следует за поворотом корпуса.

**Заключение**

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных, выразительных движений и положений человеческого танца.

Он вбирал в себя достижения различных танцевальных культур, перерабатывал движения народных плясок, пантомимных действий искусства мимов и жонглеров, бытовые и трудовые движения.

Развиваясь в течение длительного времени, классический танец обретает точные, узаконенные формы, т.е. стройную систему.

Классический танец современного типа совершил в своем развитии огромную эволюцию. По сравнению с его прежними формами он стал неизмеримо богаче и выразительнее.

Наряду с различными танцевальными элементами в него вплетаются элементы пластики, акробатики, джаза, спорта, преображая его лексику, его язык и усложняя его технические приемы.

Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков и конечно, нельзя не брать во внимание четкость исполнения связующих и вспомогательных движений.

Эти движения соединяют и придают законченную форму исполнения основным движениям классического танца.

Вспомогательные и связующие движения так же, как основные, играют большую роль в системе классического танца.

**Список используемой литературы.**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - Л.: Ис¬кусство, 1983.-207 с.С. –Л: Иск24.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова: учеб. пособие -СПб: «Респекс», 1994-256с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету./Т.И.Васильева. –Изд. «ГИТИС». Москва, 1994г
6. Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей./ Т.И, Васильева. 1983г. (методическая разработка). Москва, типография Министерства культуры.
7. Костровицкая В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – 3-е изд., исп. – Л.: Искусство, 1986.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца./.Костровитская В.
9. Красовская В. М. История русского балета./ В. М. красовская: Учеб. пособие. –Л. : Искусство, 1978. -231с.
10. Пасютинкая В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская. – изд. «Просвещение». Москва. 1985г.
11. Сердюков В.П. Классический танец, Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств/М-во культуры РСФСР, сост. В.П. Сердюков. – М., 1988. – 27с.
12. Смирнова М. сновные элементы классического танца./ М. Смирнова: Учеб. пособие. – М., 11979-72