**Творческая деятельность учащихся как средство развития креативного мышления на уроках технологии.**

**Иванова Елена Александровна учитель технологии МБОУ СОШ № 3 г. Пушкино**

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет «Технология». Ведь развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать креативное отношение к деятельности. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможна креативность. На сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с развитием креативности школьников становится актуальной. Это обусловлено ускорением темпов развития общества. То есть перед школой встает задача необходимости подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В современном, быстро меняющемся мире востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения, возникающих проблем. Все вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме творческого развития - личности, позволяющей ей самореализовываться и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности личности во многом зависит успех страны и в экономической, и в политической, и в культурной областях. Качественное своеобразие способности к творчеству – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованного деятельностью. Формирование креативности – процесс неравномерный, связанный с систематизированным накоплением в структуре личности позитивных количественных и качественных изменений, позволяющих эффективно осуществлять креативную деятельность. В экспериментальных психологических исследованиях Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина, Б.Б. Коссова, А.А. Леонтьева и др. рассматриваются вопросы развития креативных способностей обучающихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности. Вместе с тем отмечаем, что школьнику для обеспечения эффективного продвижения в развитии креативных способностей необходимо освоение доступных видов креативной деятельности. В связи со значимостью проблемы, актуальностью развития креативности у детей, была выбрана тема исследования: «Креативная деятельность обучающихся на уроках технологии».

Такие ученые, как Д.Б. Богоявленская, В.А. Гусев, И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова и др. по-разному трактуют понятие исследовательской деятельности. Проанализировав определения исследовательской деятельности этими авторами, мы можем сделать вывод, что исследовательская деятельность предполагает наличие креативного компонента, то есть является одним из видов креативной деятельности. В современной британской педагогической литературе креативная деятельность рассматривается с нескольких точек зрения: - как особая способность, присущая лишь ограниченному количеству людей, так называемым гениям, благодаря большому багажу знаний и долгой кропотливой работе или озарению и не имеющая возможности быть развитой у каждого человека; - как компонент ежедневной деятельности человека, результат его опытного познания действительности и манипуляции с предметами; - как способность к гибкости, умение при помощи воображения найти выход из затрудни- тельного положения, т. е. творческий компонент обучения подразумевает подготовку детей к жизни в современном обществе и обеспечение их соответствующими навыками; - как приобретаемый навык применения знаний и умений в новой среде и принципиально новый способ для достижения определенной цели, являющийся основой успеха в экономическом обществе; - как врожденная характеристика человеческого сознания, способность к созданию принципиально нового (творческого продукта), которую нужно развивать; - как объект и компонент учебной системы, особая деятельность, осуществляемая на уроке, призванная развивать навыки мышления, умение решать проблемные задачи и находить нестандартные решения проблем, создавать новое.

Всем известно, что в основе деятельности лежат мотивы. Это давно доказано психологами. Именно мотивы заставляют человека сосредоточиться на решении задачи, являются стимулами к деятельности. У каждого обучающегося есть свои потребности, которые являются одним из условий формирования мотивов. Именно мотивы оказываются между значимостью результатов креативной деятельности и процессом создания креативного продукта. Профессия учителя предъявляет множество требований как к качествам личности самого педагога, так и к уровню формирования профессиональных компетенций. Именно поэтому, мы считаем, что для развития креативности школьников на уроках технологии важна личностно-деятельностная готовность педагога к реализации идей воспитания и развития личности. Современное образование ставит перед школой задачи воспитания личности творческой, инициативной, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. А это требует от учителя готовности использовать средства педагогики для реализации содержания образования. В организации и осуществлении процесса обучения должны преобладать исследовательские, творческие формы организации учебного процесса. Под термином «образовательная среда» понимается совокупность духовных (культивируемые ценности, психологический климат, традиции) и материальных условий существования и деятельности обучающихся и педагога, активной деятельности субъектов (обучающихся, учителей, родителей), характера отношений и внешних связей. Создание творческой среды на уроке технологии способствует осознанию детьми образа изделия и является условием креативного подхода обучающихся к моделированию изделия. Педагог должен ориентироваться на интересы, ценности, потребности детей в ходе образовательного процесса и оказывать педагогическую поддержку самых различных творческих проявлений обучающихся. На творчество оказывает влияние и психологический климат во время урока. Позитивные эмоции – важный фактор активизации творческой 16 деятельности ребенка. На уроках должны присутствовать доброжелательная атмосфера, уважение и признание независимости, доверие, свобода, игровые моменты. Интегрирование уроков технологии с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства позволяет соединить видимые и слышимые образы, организовать чувственное познание детьми моделируемого объекта. Изображение модели, соотнесение ее со звучащей музыкой будит воображение обучающихся, способствует раскрытию творческой фантазии, а следовательно, и развитию креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования [Текст] / О.А.Абдулина. – М., 1990. – 141 с. – ISBN 5-85647-057-5.

2.Барташников А. А., Барташникова И. А. Учись мыслить. Харьков: «ФОЛИО», 19с.

3. Батищев Г.С. Творчество в исследовании и творчество в духовном искании / Г. С. Батищев. – Сб. Научное творчество как многомерный процесс. – М., 1987.]

4 Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.

5 Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 197с.