ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗАВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА "ЭДЕЛЬВЕЙС"

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в классе сольного пения.

Методическая работа концертмейстера Прозуменщикова Е.А.

Санкт-Петербург

2020год

Оглавление

1. Введение.

2. Психологические особенности младших школьников и их влияние на учебную деятельность.

3. Основные методы обучения младших школьников в классе вокала.

4. Заключение.

5. Список литературы.

Введение.

Специфика работы концертмейстера с вокалистами заключается в том, что он должен хорошо знать природу певческого голоса, основы вокального пения и секреты взаимодействия инструмента и голоса. В профессии концертмейстера личностные качества неотделимы от профессиональных. Важнейшими из них являются: виртуозное владение инструментом, методикой, педагогическим мастерством, образовательными технологиями, организационными навыками, общей эрудицией; уравновешенностью характера, чувством юмора.

Для успешной организации учебного процесса педагог и концертмейстер должны быть единомышленниками, в таком случае концертмейстер для преподавателя становится помощником, а для ученика – педагогом, наставником и другом. Концертмейстер, как и педагог, должен внимательно изучить индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства. Уроки вокала становятся благодатной почвой для воспитания певческого правильного, здорового голоса. Как считают специалисты, самый заурядный голос можно и нужно развивать. Важная роль при этом отводится концертмейстеру, которому приходится заниматься с певцом самостоятельно, например, в случае болезни или командировки преподавателя.

Я концертмейстер. Ранее мне доводилось быть концертмейстером в классе скрипки, домры. Но в классе вокала работаю впервые. Бывает, что мне приходится работать с маленькими певцами самостоятельно, и я столкнулась с некоторыми вопросами относительно психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Вопросы были самые разные:

- как влияют психологические и физиологические особенности младших школьников на учебную деятельность;

- как наиболее эффективно сформировать интерес школьников к обучению;

- какие упражнения для распевания наиболее эффективны;

- насколько длительно внимание детей этого возраста и как преодолевать процесс торможения;

- каковы основные методы обучения младших школьников в классе вокала.

Хочу надеяться, что знания, которыми я хочу поделиться, будут небезынтересны тем, кто соприкоснулся с этими вопросами.

Психологические особенности младших школьников и их влияние на учебную деятельность.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируется творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Именно в этом возрасте формируется музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, и решать эти задачи возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащая переживания ребенка. Также решаются и воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны и восприимчивы.

Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Происходит функциональное совершенствование мозга: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Основной деятельностью детей, их первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. На первых порах они хорошо учатся.

Большую роль играет личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей.

Вначале у ребенка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений.

А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие учителя на младших школьников связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то сделать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т.д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны, склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Основные методы обучения младших школьников в классе вокала.

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Для успешного творческого развития ребенка младшего школьного возраста необходимо много составляющих:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;

- творческие занятия должны приносить радость;

- надо учитывать возрастные особенности ребенка и строить занятия соответственно возрасту (игра, труд, творческий поиск);

- нужен интерес окружающих к замыслам ребенка, дружеское обсуждение;

- уважение результатов работы маленького творца.

Преобладающим методом обучения является индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения).

Часть детей не умеют воспринимать слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. У кого раньше, у кого позднее – такая координация появляется. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребенка или рассеянность внимания. При этом учитываются индивидуальные особенности ребенка. К каждому из них необходимо найти подход и подобрать те слова, которые дойдут до его понимания.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию слуха, чувства ритма, дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста еще любят игровые моменты, следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, сопровождалось несложными действиями, чтобы могло заинтересовать детей, чтобы попевки часто менялись и были понятны детям по содержанию (строчки из стихотворений А. Барто, К. Чуковского, просто придуманные преподавателем или концертмейстером по ходу урока двустишия). Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивать чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. А также придумывают свои варианты мелодий и исполняют эмоционально и выразительно.

Эмоциональное исполнение песни – залог того, что дети полюбят ее и будут петь охотно и выразительно. Кроме того, без эмоционального компонента музыкального слуха невозможно развить музыкальные способности детей. Например, при исполнении песен «Мистер Жук» или «Четыре таракана» дети представляют в лицах героев песен, поют по ролям.Можно представлять эти роли, как артисты на сцене: жук хмурый, сердитый (брови опущены, сдвинуты, на лице недовольство), тараканы и сверчок веселые (глаза детей блестят радостью). В ходе занятия дети учатся умению удерживать интонацию на одном звуке. Кроме того, можно придумать интересные игровые упражнения, нацеленные на развитие этого компонента музыкальных способностей. Дети с интересом играют в игру «Повтори ритм». Они по -разному выполняют заданную ритмическую фигуру: кто-то хлопками, кто-то притопами, кто-то на музыкальном инструменте (бубен, металлофон, треугольник); потом предлагается кому-то из детей придумать ритмическую последовательность, все дети ее повторяют. Можно менять деятельность: передавать друг другу инструменты, менять «водящего» (того, кто задает ритм).

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читают их сначала медленно, постепенно ускоряя темп по мере успешного совершенствования.

 При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп. В русском языке скороговорок множество, но хорошо бы выбирать те, что понятны детям по возрасту:

« Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели»;

« Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила»;

« Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон!»;

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа»;

«У перепела и перепелки пять перепелят».

На распевание в начале урока отводится 10-15 минут, причем петь лучше стоя. Формирование качественного певческого звука вырабатывается на упражнениях: ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона – все это, прежде всего, результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона, должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

Занятия пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения.

Так постепенно дети приучаются к музыкальному искусству, учатся красиво петь, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания и интересы. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

Заключение

Итак, рассмотрение психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста показало, что у детей еще не до конца сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Организм находится в процессе роста, активно развивается мышление, воображение, память, речь. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков.

Основными вокальными навыками, формирующимися в пении детей младшего школьного возраста, являются дыхание, артикуляция, звукообразование. Начальным этапом пения является распевание. Пение вокальных упражнений способствует развитию вокальных навыков. Физиологические возможности и вокальные способности у детей разные, поэтому вокальные упражнения следует подбирать индивидуально для каждого ребенка.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

1. Здоровье: в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

2. Интеллектуальное развитие: благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

3. Самоактуализация: формируются отдаленные цели, которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Подобраны наиболее оптимальные методы и приемы развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста исходя из вокальных способностей каждого ребенка.

Занятия вокалом очень важны в эстетическом развитии личности ребенка. Обучение детей пению, приобщению их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Список литературы.

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики ,учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / - М.: Академия, 2000. - 192 с.

2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей – М.: Музыка, 1953.

3. Немов Р.С. Психология – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.

4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей – Л.: Музыка, 1967. - 88с.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

6. Варламов А.Е. Полная школа пения, учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120с.