**Технология коллективной творческой деятельности.**

 **Аракелян Карина Ваграмовна,**

**педагог-организатор МАУДО**

**«Центр детского творчества»**

**Кировского района города Саратова.**

**Введение**

Необходимость реформирования образовательной системы России признается если не всеми, то подавляющим большинством мыслящего сообщества страны. Правительством РФ разработан и утвержден целый ряд программных документов «Национальная доктрина образования, рассчитанная на реализацию до 2025 года» (2000), «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года» (2001), «Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы» (2005), «Российское образование - 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях».

В последнее время большое внимание в современном образовании уделяется развитию ребёнка. Так, например, ребята участвуют в общественной жизни, разрабатывают и организуют различные проекты, тем самым, реализуя себя в обществе как активную творческую личность. Но не всегда удаётся осуществить какой-либо проект с отточенным мастерством и без организационных ошибок в разработке и реализации идеи.

Актуальность данной темы заключается в применении коллективной творческой деятельности и её возможностей в современном учебно-воспитательном процессе.

**Сущность понятия «коллективная творческая деятельность»**

Понятие деятельности выделяет и определяет специфику общественной жизни людей, которая состоит в том, что они целенаправленно изменяют и преобразуют природную и социальную действительность. Характерная черта общественной жизни людей состоят в том, что она обнаруживает себя только через их деятельность, которая имеет различные виды и формы. Но исторически видом деятельности является коллективная творческая деятельность.

В самом общем виде понятие коллективной творческой деятельности и ее субъекта было представлено в работах В.В. Давыдова. Он считал, что «основой личности человека является творческое начало, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать» . Созидание личности учащегося может происходить только в такой деятельности, которая предназначена «…созидать человеческий мир самим человеком, творить собственные общественные отношения и самого себя» .

Понятие «творческого акта», приводящего к творению мира самим человеком, рассматривается Б.Д. Элькониным. Творчество - это «созидание особого рода - созидание самодовлеющей предметности, только если созданный предмет - не есть механическое повторение уже существующих предметов; только если он поражает нас своей оригинальностью и только если он есть то, что само о себе свидетельствует, само себя доказывает, само себя отрицает, - только тогда можно доподлинно говорить о творческом акте, приведшем к возникновению этого предмета» . Итогом мы определим следующее - посредником между человеком и миром может стать только такое действие, которое построено по форме творческого акта.

Б.Д. Эльконин пишет, что для становления ученика творческой личностью необходимо приобрести «опыт инициативного действия» и «опыт реализации замысла в способе решения задачи». Событие встречи замысла с его реализацией можно понимать как творческий акт, осуществленный учеником в деятельности. Осуществление ребенком действия в творческом акте становится основанием и способом его развития.

В данном подходе событие творческого акта учащегося предполагает с необходимостью задание творческой деятельности.

Описание возможности творения себя самим учащимся в образовании представлено в работах В.В. Давыдова и В.В. Репкина. Способность созидания у детей начинает развиваться еще в дошкольном возрасте, когда акт творения ребенка совершается в игровой деятельности и продуктом развития становится «воображение». Акт творения себя в школе совершается в учебной деятельности, продуктом развития становится «умение и желание учиться» . Актом творения себя, например, в подростковом возрасте, становится «постепенное развитие учащегося как индивидуального субъекта учебной деятельности», что в понимании В.В. Давыдова является характеристикой творческой личности.

Становление учащегося творческой личностью представлено Давыдовым очень убедительно в его труде: «Теория развивающего обучения». В данной работе В.В. Давыдов придерживался понимания личности как «субъекта свободной творческой деятельности, а развитие человека есть движение к свободе» .

В данном случае, становление учащегося личностью в процессе деятельности, когда в деятельности реализуется потребность созидать самого себя и, как следствие, окружающий мир, задает необходимость в творческой деятельности.

В.И. Слободчиков основным событием считает открытие учащимся «собственного Я, поиск своего места в системе человеческих отношений, ощущения себя автором и творцом собственной биографии». В этом понимании, творчество учающегося направлено на творение собственных отношений и себя как продукта данных отношений. Для успешного разрешения данного аспекта В.И. Слободчиков выделяет следующее психолого-педагогическое требование: «наличие общности, совместности в жизни ребенка и взрослого, сотрудничества между ними, в процессе которого происходит становление новых способов их социального взаимодействия» . Творческая деятельность является в данном случае одним из видов деятельности, где возможна встреча взрослого и ребенка, развитие их отношений в процессе совместного творчества, в результате которого ребенок овладевает определенным способом взаимодействия с взрослым. Ю.В. Сенько рассматривает «сотворчество преподавателя и учащегося» как онтологическую характеристику творчества преподавателя высшего учебного заведения. Мы полагаем сотворчество, сотрудничество педагога и детей как схожую характеристику творческой деятельности, как учителя, так и учащегося.

Событие встречи взрослого и ребенка требует задания творческой деятельности, образования особой общности взрослого и ученика в процессе их совместного творчества.

Таким образом, творение мира и творение себя в событии встречи с взрослым задает клеточку модели творческой деятельности учащихся.

Можно провести также анализ возможностей творческой деятельности в соответствии с целями образования учеников.

Творческая деятельность, в нашем понимании, такая деятельность, которая включает в себя необходимость выбора подростком направлений собственного творчества и достижения определенного результата - продукта творческой деятельности, что формирует ответственность.

С нашей точки зрения, понимание коллективной творческой деятельности учащихся делает акцент на проявление индивидуальности в определенной, уже заданной форме. Мы рассматриваем существование таких отношений взрослого и учащегося, когда необходимо не только сделать выбор, но и самому ученику принять участие в планировании коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность предполагает открытие чего-то нового, в данном случае это открытие учеником своих творческих способностей и навыков коллективной работы.

Поскольку основной формой функционирования педагогического процесса является коллектив, то технология воспитательного мероприятия может рассматриваться в контексте общей технологии организации коллективной творческой деятельности (КТД).

Технология коллективного творческого воспитания - это, по существу, продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности. Если мы хотим, чтобы многообразная школьная жизнь действительно стала важнейшим воспитывающим фактором, силами педагогов должны систематически приниматься меры, в том числе превентивные, упреждающие (отсюда мероприятие), корректирующие и направляющие течение педагогического процесса. Цель любого мероприятия с позиций педагогов - формирование того или иного отношения личности (к труду, обществу, учению и т.п.). В технологии коллективного творческого воспитания совместные действия педагогов и воспитанников реализуются в таких мероприятиях, как разведка дел, совет дела, общие сборы и «огоньки», коллективное планирование, подготовка, осуществление, обсуждение и оценка сделанного и др. Непременным условием успешности коллективных творческих дел является прохождение тесно взаимосвязанных стадий. Первые три (предварительная работа воспитателей, коллективное планирование КТД и коллективная подготовка КТД).

Подготовка мероприятия (КТД) предполагает на завершающем этапе строгое распределение ролей (кто за что отвечает, что делает каждый); определение места и времени его проведения. Само же проведение мероприятия связано уже с четвертой стадией. Она предполагает, в свою очередь, три этапа: начало, основную часть и окончание.

Начало мероприятия как организационный момент должно вызвать определенный психологический настрой воспитанников. В качестве средств могут выступать: песня, вступительное слово педагога или ведущего, музыка и др.

Основная часть мероприятия отдается осуществлению запланированной предметной деятельности, объем которой должен соответствовать возрасту воспитанников и поставленным задачам. Применительно к этой части не может быть никаких других регламентаций и ограничений.

Окончание так же, как и начало мероприятия, - обязательный этап в его проведении. Здесь могут использоваться те же средства. Главное, чтобы они упрочили вызванное основной частью чувство удовлетворенности фактом причастности к коллективу, а также личностной значимости переживаний.

Пятая стадия в проведении КТД - коллективное подведение итогов. Это может быть общее собрание коллектива или специальный сбор - «огонек», посвященный результатам данного дела. Во многих случаях после проведения мероприятия достаточно простого обмена мнениями: что получилось, а что не совсем, что учесть на будущее.

КТД не завершается подведением итогов. На шестой стадии, тесно сливающейся по времени и содержанию с предыдущей, определяются ближайшие перспективы, выполняются те решения, которые были приняты на общем собрании, вносятся изменения в чередующиеся творческие поручения микрогруппам и отдельным учащимся, задумывается и подготавливается новое коллективное творческое дело.

Коллективные творческие дела, в которых аккумулированы коллективные требования к личности, нельзя абсолютизировать, тем более уповать на них как универсальное средство, когда коллектив еще не сформирован. Если большие мероприятия могут быть три-четыре раза в году, то ежедневно педагог проводит те или иные малые мероприятия, решает множество более или менее сложных педагогических задач, выражая в той или иной форме требования общества к личности.

**3. Сущность и специфика коллективной творческой деятельности учащихся**

 Коллективное творчество - наиболее распространенная форма занятий с учащимися. Но для того, чтобы оно было продуктивным и успешным, должны быть поставлены четкие цели и задачи, а содержание направлено на усвоение культурных ценностей, достижение идеала во взаимоотношениях в процессе деятельности, обеспечивающей развитие ребенка как личности.

Тема направленного влияния на развитие творческих процессов привлекает внимание зарубежных и отечественных ученых. В настоящее время все педагоги и психологи, изучавшие творческие процессы, признают необходимость создания педагогики творчества. В.А. Дмитриенко отмечает отсутствие фундаментальной модели творческой деятельности и ее построение особо «актуально для современной педагогики творчества, большинство развивающих программ пока основаны на эмпирическом анализе практики». На данный момент мы придерживаемся логики в исследовании творческой деятельности, представленной в концепции Я.А. Пономарева.

Осуществляя задание творческой деятельности учащихся , мы предполагаем формирование таких способностей, которые являются общими для различных областей. Действительно, природа творческой деятельности, творчества, «креативности» «одинакова как для естественных, так и для гуманитарных направлений, что позволяет переносить творческие способности с одного материала на другой», в отличие от переноса способов исследования из одной предметной области в другую, поскольку материал различных наук будет сопротивляться. Естественнонаучные исследования, гуманитарные исследования, математические исследования имеют свою особую специфику.

Рассмотрим существенные характеристики творческой деятельности учащегося, которые должны быть представлены в образовательном пространстве, и те способности, которые формируются в соответствии с той или иной характеристикой.

«Институционализированность» творческого действия ребенка, что предполагает обязательное наличие для учащегося в образовательном пространстве значимых «мест» для признания и стимулирования творчества..

Многообразие и «событийный» характер возникновения творческого действия ребёнка. В многообразие творческих действий может входить: «перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях, видение новой функции знакомого объекта, видение структуры объекта, подлежащего изучению, умение видеть альтернативу решения, умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ, умение создавать оригинальный способ решения проблемы при известности других».

Особая эмоциональная атмосфера творчества в отношениях коллектива и наличие эмоциональной вовлеченности учащегося в процесс решения задачи. Показателями определенной эмоциональной атмосферы творчества в коллективе являются две характеристики, в соответствии с концепцией о творческой деятельности Г. Андерсена (1959), - «принятие друг друга и стимулирование деятельности друг друга».

Дальнейшие исследования ученых показали, что мотивация достижений, соревновательная мотивация, мотивация социального одобрения действительно блокируют самоактуализацию личности, затрудняют проявление ее творческих возможностей. В работах В.А. Сухомлинского, Л.И. Акатова, К.Д. Радиной подчеркивается важная роль эмоциональных состояний, которые рассматриваются как импульс коллективной деятельности. Другая принципиальная связь эмоций и деятельности представлена в исследованиях А.В. Петровского, где доказано, что содержательная деятельность группы во многом определяет эмоциональную групповую идентификацию . Мы рассматриваем оба вида связи эмоций и творческой деятельности. Наличие определенных эмоций как условия творческого действия ученика мы называем «эмоциональной атмосферой творчества», делая акцент на переменчивости, событийности творческого действия, характеристиках, присущих этой атмосфере. Второй вид связи нами представлен следующим образом: возникновение определенных эмоций ребенка, стимулирующих его творчество, в процессе его учебно-исследовательской деятельности. Для одних учащихся эмоциональная вовлеченность в процесс решения какой-либо задачи в предмете становится постоянным источником движения в освоении этого предмета. Для других учащихся определенный эмоциональный настрой задает направление, траекторию их дальнейшего творчества, становится условием выбора ими определенного жанра творческой работы.

Открытие ребенком чего-то нового, как объективно нового (например, нового предметного результата), так и субъективно нового (например, открытие заново какого-либо знания самим учащимся или описание в сказочной форме ситуации затруднения в предмете). Учащийся начинает ощущать себя творцом, автором определенного открытия в предмете, что позволяет ему реализовать интерес в определенной области, либо приобрести его (интерес). Творчество «случается», порой трудно обнаружить логическое обоснование причин возникновения творческого действия, творческое действие часто не имеет оснований.

Поставим задачу конструирования системы условий для возникновения творческой деятельности учащихся. Мы выделяем следующие условия:

1.Открытость обучения, понимаемую как особый стиль работы педагога, содержания образования, общения между учащимися и т.д., оставляющие за учащимся возможность выбора и свободного планирования собственной деятельности.

2.Открытость обучения позволяет задать ещё одну характеристику творческой деятельности, а именно возможность открытия ребенком чего-то нового в освоении предмета, а также способствует формированию способности к осуществлению его ответственного выбора.

Об открытой позиции преподавателя, создающей условия для свободного выбора ребёнка, его творческого самоопределения, пишет Ю.В. Сенько. При такой организации деятельности, когда цель учения для ребенка связана с приобретением личностного смысла, учебную деятельность можно рассматривать как творческую.

В своих работах Б.Д. Эльконин, И.Д. Фрумин пишут о важности поляризации образовательного пространства в образовании. Наличие «мест общения в образовательном пространстве, свободных от контроля взрослых, допускающих спонтанное, свободное поведение детей» играет большую роль в появлении детско-взрослых общностей, где действуют нормы принятия и поддержки, необходимые для творчества. Разные «предметно-пространственные формы задания разных содержаний жизни» в классе благодаря внешней обозримости представляют для подростка «веер, многообразие различных содержаний» , дают возможность выбора и способствуют созданию определенных условий для творчества подростка. За счет поляризации пространства и многообразия содержаний, представленных в нём, задаётся вторая характеристика творческой деятельности: «многообразие и событийность творческого действия».

Построение ребенком совместно с педагогом индивидуального маршрута собственной творческой деятельности. Составление гибкого плана и прохождение определенных этапов выполнения творческой работы как средства построения учащимся индивидуального маршрута. Демонстрация учащимися продуктов собственной творческой деятельности.

Данное условие соответствует второй и первой характеристикам творческой деятельности (многообразие и событийный характер творческого действия и институционализированность).

**Практический опыт педагогического сопровождения коллективной творческой деятельности учащихся.**

Коллективные творческие дела (далее - КТД) - это эффективный метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной деятельностной активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях .

Организационными постулатами и методическими идеями технологии КТД являются:

сочетание индивидуального и коллективного творчества;

коллективная организация единого дела, добровольное участие в нем, свобода выбора видов и форм деятельности;

ответственность каждого за результат общего дела;

творческое содружество взрослых и детей, обеспечивающее генерацию новых идей;

самосовершенствование личности в развивающемся коллективе и развитие коллектива под влиянием творческих и одаренных лидеров;

Подготовка и организация коллективных творческих дел.

Управленческие действия на этапе подготовки творческого дела будут следующие:

ориентация на интеграцию индивидуального и общественного, формирование в ходе социального взаимодействия единых правил, норм и принципов;

разнообразие форм творческой и сознательной деятельности; формирование личностных целей, идеалов и интересов в высококультурном и эмоциональном пространстве коллективного дела;

формирование потребности в личностном росте.

Для достижения оптимального результата эти идеи должны сопровождать каждый этап подготовки и организации КТД. Главные особенности планирования КТД:

высокая мотивация и активность каждого участника;

осуществление планирования на основе проектов и идей, как отдельных участников, так и различных микрогрупп;

стимулирование авторских идей, признание ценности всех предложений, в т. ч. и не принятых для реализации;

признание авторского вклада организаторов, конструкторов, аналитиков, оппонентов и исполнителей;

возможность разработки вариативных проектов для альтернативных или последующих творческих дел по единой тематике;

учет своих возможностей и способностей, реальности осуществления;

поступательное усложнение содержания.

Подведение итогов - это качественная оценка результатов проведенного дела, характера отношений, переживаний и размышлений детей и взрослых.

Анализируются ответы на такие вопросы, как: Чем обогатило тебя общее дело? Какие чувства и мысли вызвало? Что ты для себя решил? Что у нас удалось, что не получилось? Почему? Каковы причины успехов и неудач? Что можно исправить? Какова степень личного участия и вклада в общее творческое дело? Как развивались дружеские отношения и взгляды на содержание коллективного творческого дела? В каких формах продолжим освоение поднятой темы? и др.

Алгоритм проектирования творческого дела:

. Формирование «образа желаемого результата».

. Соотнесение его с реальной ситуацией.

. Определение способов достижения этого образа.

. Поиск ресурсов, необходимых для приближения к конечной цели.

. Сравнение полученных результатов со своим замыслом и проектным заданием.

. Внесение необходимых корректив.

Технологическая цепочка управленческих действий на этапе подготовки КТД предполагает:

консультацию по проекту с организаторами творческого дела, уточнение позиции;

актуализацию поставленных целей и определение управленческих задач подготовки и организации КТД;

отбор специальной литературы, информации для конструирования

содержания планируемого КТД, привлечение специалистов;

конструирование модели системы подготовки и организации КТД;

определение состава творческих групп, определение лидеров с предварительной диагностикой их профессиональной, творческой и управленческой компетентности;

осознание своей управленческой деятельности как функции развития коллектива и личности;

определение условий для оптимальной реализации проекта;

составление программы управленческой деятельности, алгоритмов действий творческих коллективов и их лидеров;

конструирование моделей возможных проблемных ситуаций, определение педагогической позиции и способов выхода из кризиса;

прогнозирование конечного результата, сравнение его с поставленной целью;

выработку чёткой позиции на целевое управление.

Развитие лидерских способностей осуществляется в активной и разнообразной деятельности, которую учащиеся принимают душой и сердцем, потому что она создает богатый и разнообразный мир деятельностных отношений. Чем разнообразнее дела и отношения, тем разностороннее в конечном итоге ребёнок.

В результате нашего практического опыта была доказана необходимость в педагогическом сопровождении по организации коллективной творческой деятельности учащихся в процессе подготовки и реализации праздника «Алло мы ищем таланты». В ходе подготовки к мероприятию учащимся нужно было самим подготовить номера, а также продумать и написать сценарий концерта. Конечно же, у многих возникали вопросы: «С чего начать?», «Как правильно?», «А что, если…?» и т.п.

После беседы с ребятами и небольшими подсказками по организации праздника, они уже сами активно репетировали и перепроверяли свои шаги. При этом помощь с нашей стороны была минимальной - ребятам открывалось большое поле для их фантазии, но при затруднениях ребята обращались за советом. Так прошло педагогическое сопровождение мероприятия, итог которого превзошёл наши ожидания: многие ребята, после проведения концерта, пожелали вновь «что-нибудь создать» и попросили им в этом немного помочь, посоветовать и понаблюдать за подготовкой к будущему мероприятию.

**Заключение**

 Определенным образом организованная совместная деятельность в рамках коллективного творческого дела способна выступить как средство формирования коллективистических взаимоотношений и проявления гуманных свойств личности ребенка.

Структурные особенности КТД, его содержание (интересное и увлекательное для детей), цели и т.п. способны мотивировать тот или иной характер взаимоотношении детей. Совместная деятельность является не только условием складывания положительных отношений детей, но и средством формирования гуманности как интегративного свойства личности ребёнка.

По нашему мнению, важность педагогического сопровождения учащихся в реализации коллективной творческой или любой другой заключается в богатом опыте педагогов, изучавших данную проблему.

 Считаем необходимым отметить, что для достижения оптимального результата педагог (организатор) должен сопровождать каждый этап подготовки и организации коллективной творческой деятельности детей, а также способствовать улучшению знаний о разработке и осуществлении каких-либо проектов.

Как описывалось выше, коллективное творчество - наиболее распространенная форма занятий с учащимися. Но для того, чтобы оно было продуктивным и успешным, должны быть поставлены чёткие цели и задачи, а содержание направлено на усвоение культурных ценностей, достижение идеала во взаимоотношениях в процессе деятельности, обеспечивающей развитие ребенка как личности. Поэтому нам необходимо помнить о том, что ребёнок в результате педагогического сопровождения будет либо сам действовать, либо со своим коллективом - выбор и реализация каких-то идей будет зависеть от полученных знаний, умений и навыков, которые ученик приобрёл от педагога при консультационных беседах.

Таким образом, педагогическое сопровождение учащихся - это многоуровневое взаимодействие, основная функция которого состоит в стимулировании той индивидуальной совокупности личностно значимых потребностей субъекта образовательной деятельности, которая обуславливает его самореализацию.

В заключение нам хотелось бы отметить, что педагог опирается на личностные приоритеты в становлении активности учащихся в сфере образования, которые способствуют всестороннему развитию личности. Целостное же становление происходит на основе самореализации в коллективе, что позволяет ребенку быть конкурентоспособным и востребованным среди сверстников.

**Список литературы**

1.Амонашвили, Ш.А. Единство цели / Ш.А. Амонашвили. - М., 1987. - 239 с.

2.Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! / Ш.А. Амонашвили. - М., 1983. - 198 с.

3.Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин, А.И. Тимонин. - М., 1994. - 275 с.

4.Байбородова, Л.В. Взаимодействие педагогов и учащихся в школьном коллективе / Л.В. Байбородова. - Ярославль, 1991. - 321 с.

5.Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. - М., 1991. - 295 с.

6.Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. - М., 1976. - 404 с.

7.Иваненко, М.А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребёнка в период детства : автореф. дис. / М.А. Иваненко. - Екатеринбург, 2005. - 22 с.

8.Иванов, Г.И. Формула творчества, или Как научиться изобретать / Г.И. Иванов. - М.: Просвещение, 1994. - 300 с.

9.Иванов, И.П. Методика коммунарского воспитания : книга для учителя / И.П. Иванов. - М., 1992. - 219 с.

10.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. - М., 1989. - 330 с.

11.Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард. - М., 1980. - 213 с.

12.Касицина, Н.В., Четыре тактики педагогики поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика / Н.В. Касицина, Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты, Речь; М.: Сфера, 2010. - 158 с.

13.Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 256 с.

14.Коротова, В.М. Методика организации воспитания коллектива / В.М. Коротова. - М.: Просвещение, 1990. - 316 с.

15.Куракин, А.Т., Новикова, Л.И. Школьный ученический коллектив: проблемы управления / А.Т. Куракин, Л.И. Новикова. - М., 1982. - 218 с.

16.Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. - М., 1975. - 320 с.

17.Макаренко, А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. - М., 1972. - 345 с.

18.Михайлова, Н.М. Педагогика поддержки : учебно-методическое пособие. / Н.М. Михайлова, С.М. Юсфин. - М., 2001. - 356 с.

19.Мудрик, А.В. Время поисков и решений / А.В. Мудрик. - М., 1990. - 287 с.

20.Петровский, А.В. Личность, деятельность, коллектив / - А.В. Петровский. - М., 1992. - 243 с.

21.Сенько, Ю.В. Стиль педагогического мышления в вопросах / Ю.В. Сенько. - М.: Дрофа, 2009. - 272 с.