Процесс формирования графомоторных навыков у дошкольников

Клепцова Екатерина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №30»

Республика Коми, г. Сыктывкар

Как отмечают многие исследователи, А.Р. Лурия, выдающийся отечественный психолог, Т.В. Ахутина, доктор психологических наук, Л.С. Цветкова, доктор психологических наук, письмо представляет собой целостную, сложно организованную систему, включающую в себя ряд компонентов, отвечающих за слаженную деятельность данной функциональной организации.

Для уточнения и определения графических движений необходима зрительно-моторная координация (совместные движения взора и руки), Процесс написания слов предполагает программирование серии сложных, тонких движений руки, которые плавно переходят друг в друга и образуют сложные «кинетические мелодии» по выражению А.Р. Лурия.

Исследователи подчеркивают, что письмо невозможно без поддержания активного произвольного внимания. При записи слов немаловажную роль играют двигательный и зрительный контроль акта письма, осуществляемого с помощью моторного программирования графических движений.

В трудах А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной отмечается, что структурные компоненты, входящие в функциональную систему письма, имеют развернутую организацию и реализуются пооперационально и сознательно. Далее переход компонентов функциональной системы письма во внутренний план будет связан с процессом автоматизации формирующегося навыка.

Определяющим положением является значение двигательных функций для развития графомоторных навыков, выступают конечным эффекторным звеном в цепочке операции письма. Согласно теории уровневой организации движений Н.А. Бернштейна, Советский психофизиолог и физиолог, педагог, создатель нового направления исследований - физиологии активности, онтогенез двигательных навыков оформляется постепенно и определяется анатомическим и функциональным дозреванием центрально-нервных субстратов (пирамидной моторной системы и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий), заканчивающиеся к 2 — 2,5 годам. Автор полагает, что решающим фактором эффективного развития тонкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения. Так, двигательные задачи, которые ставит взрослый в процессе обучения, способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук.

Наряду с этим, по данным Е.П. Ильина, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора психологических наук, некоторые готовые двигательные рефлексы (сосательный, глотательный, хватательный) являются врожденными, обеспечивая для детей адаптацию к новым условиям среды. В возрасте около 4 месяцев эти безусловные рефлексы исчезают или переходят в условные рефлексы, появляется определенная осмысленность, свидетельствующая о появлении произвольных движений. В 4 — 5 месяцев ребенок тянется к предметам, хватает, бросает и стучит ими. Это подтверждает появление манипуляторных действий по отношению к предмету, подкрепленных зрительным контролем. Развивается зрительно- моторная координация. В возрасте 5 — 6 месяцев происходит становление единой зрительно-двигательной системы, которая позволяет управлять произвольными движениями в пространстве. Большинство детей до 7 — 8 месяцев не используют большой палец для удержания предметов. Как правило, в предметной среде дети используют обе руки, но движения их некоординированные, каждая рука совершает различные действия. Примерно в 8 — 10 месяцев достигает высокого развития зрительно-моторная координация.

В возрасте 1 — 1,5 года, как отмечает М.М. Безруких, советский и российский учёный-физиолог, малыш «рисует» с большим увлечением, крепко сжимает карандаш или мелок в ладони, не пытаясь изобразить что-то определенное. Сложные движения пока еще спонтанные, нестабильные и почти не ограничиваются. Только к трем годам линии ребенка становятся менее разбросанными, увеличивается координация при выполнении вертикальных движений. Наряду с этим, автор подчеркивает, что период раннего развития (до 3 лет) является первостепенным в формировании двигательной активности, ограничение которой способствует проявлению хронической гипокинезии (навязчивые движения руками, сосание пальцев и др.). Это затрудняет развитие прогрессивных двигательных актов.

В 4 года продолжает совершенствоваться зрительно-пространственное восприятие, что позволяет детям хорошо копировать. Рисунки становятся разнообразны, линии относительно параллельны и протяжны. Дети пытаются передать пропорции фигур, писать буквы, подписывать свои рисунки. Изменение способа движения ручки в 5 лет, обеспечивает появление более ровных, четких линий, хорошо выполняются горизонтальные и вертикальные штрихи. В работах детей 6 лет соблюдаются размеры и пропорции простых геометрических фигур, овалы завершенные, доступны любые штрихи и линии.

Чарльз Ньокиктьен, один из ведущих специалистов и основоположников нового научного направления - детской поведенческой неврологии отмечает, что большинство моторных функции формируются приблизительно к 9 годам, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов. Поэтому закрепление динамических стереотипов движений протекает более быстро, чем в ранние периоды развития дошкольника.

Таким образом, появившиеся за последние годы психологические, нейропсихологические и психолингвистические исследования позволили уточнить общие представления о сложной функциональной системе письма и ее структурных компонентов. Исследования ученых подтвердили представления о тесной взаимосвязи в онтогенезе развития тонкой моторики рук и речи. Кроме того, формирование мелкой моторики в онтогенезе во многом зависит от накопления ребенком индивидуального двигательного опыта, обретаемого в процессе коммуникации с окружающими людьми.

Литература

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л. С. Цветковой. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЕК», 2006. — 296 с.
2. Ахутина Т.В. Нарушения письма: диагностика и коррекция /Актуальные проблемы логопедии; отв. ред. М.Г. Храковская. СПб.: Акционер и К, 2004. — с. 225 — 247.
3. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учеб. пособие / Под общ. ред. О.Б. Иншаковой. — 2-е изд., испр. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. — с. 8 — 24.
4. Ахутина Т.В. Вариативность письма у первоклассников: системный нейропсихологический анализ / Т.В. Ахутина, Ю.Д. Бабаева, А.А. Корнеев, А.Н. Кричевец // Вестник МГУ, 2006, № 3. — С.58 — 69.
5. Безруких М. М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь/ М. М. Безруких. — М.: Эксмо, 2009. — 464 с.
6. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. — М.: Наука, 2012. — с. 496.
7. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. — М.: Издательский центр«Академия», 2002. — 384 с.
8. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. — 84 с.
9. Лурия А.Р. Язык и сознание. — М.: Издательство: МГУ, 1998. -336 с.
10. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 256с
11. Ньокиктьен Ч. Детская поведенческая неврология. В двух томах. Том 1. / Чарльз Ньокиктьен; пер. с англ. Д.В. Ермолаев, Н.Н. Заваденко, М.А. Островская; под ред. Н.Н. Заваденко. — М.: Теревинф, 2010. — 336 с.