**Развитие творческих способностей у учащихся на уроках музыки в условиях ФГОС**

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.**

Как сказал Джон Денискар: «Творчество - момент создания будущего в настоящем». Это актуально для современного школьника, только развитие творческих способностей с раннего возраста может сформировать гармонично развитую личность в будущем.

Уроки музыки в школе направлены на развитие творческих способностей учащихся, творческое начало рождает живую фантазию. Творческие дети более трудолюбивы, коммуникабельны, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни.

        В своей работе придерживаюсь следующих педагогических принципов:

• принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;

• принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

• принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;

• принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

На уроках музыки я применяю различные варианты творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления. Творчество учащихся должно гармонично вплетаться в урок, наряду с другими видами деятельности.

Чтобы творческая деятельность детей на занятиях имела целенаправленный, активный и эмоциональный характер, я использую разнообразный комплекс педагогических приёмов, развивающие такие творческие способности как:

* Цельность восприятия;
* Гибкость мышления;
* Оригинальность мышления;
* Установление причинно-следственных связей;
* Воображение
* Способность к открытию;
* Способность к рефлексии;
* Эмоциональная отзывчивость

**Цельность восприятия** - умение слушать, целостно анализировать музыкальное произведение.

Для развития этой творческой способности я использую такой вид задания как **«Творческая мастерская»**. Учащиеся разбиваются на 3 группы: художники, поэты, танцоры. Дается установка на воспроизведение художественного образа услышанного произведения согласно своему виду деятельности.

**«Художники-декораторы»**. Дети рисуют эскизы декораций и костюмов к операм, балетам, прослушанным на уроке.

**Гибкость мышления**

**«Литературно-музыкальная палитра»**

1. Прослушать произведение (обязательно 2 контрастные части);

2. Подобрать слова-оттенки к этим контрастным частям.

3. Напротив каждого названия произведения нарисовать кружок определенного цвета, а именно такого, в котором для них звучала мелодия. Таким образом, мы с детьми развиваем цветной слух. Известно, что немногие композиторы обладали таким слухом (Александр Николаевич Скрябин, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Гектор Берлиоз).

**Причинно-следственные связи**

Для развития этой творческой способности я использую очень интересное задание **«Логическая цепочка»** - между любыми двумя понятиями (словами) установить ассоциативный переход в 3-4 этапа: мама – колыбельная; колыбельная – песня; песня – жанр.

**«Ассоциативная сеть»** (нужно выяснить, о музыке какого композитора или о чем пойдет речь). Например, народный – струнный – треугольный или старинный – зарубежный – композитор – органист – полифонист.

 **«Найди пропущенное слово».** Очень полезно для раскрытия сути музыкальных терминов. Например, романс – это ... и музыка (литература)

**«Угадай рифму».** С большим удовольствием дети берутся за сочинение стихотворений. Ее суть заключается в следующем: педагог читает несложное стихотворение, пропуская последние слова поэтических строк, а дети, исходя из ощущения рифмы, тут же заполняют пропуски.

**Оригинальность мышления**

**Воображение**

Детям очень нравится задание **«Перевод музыки на язык другого вида искусства»** (на язык красок или движений); интересны задания на передачу средствами живописи (цветовым, графическим) или словесным рисованием общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа.

 **«Экспрессивное выражение внутреннего эмоционального состояния»** - вокализируя мелодию, учащиеся показывают ее направление жестом. Пропевая, целесообразно для усвоения средств выразительности прибегать к методу варьирования мелодии: одни и те же напевы пропевать решительно, мягко, задумчиво, что требует соответствующего исполнения темы, динамики, звукоизвлечения и так далее.

**Способность к открытию**

**«Выявление парадокса»** задание для старшего звена, так как для его выполнения уже должна быть определенная база знаний. Например,учащиеся, прослушав минорную прелюдию и фугу Баха, выявляют яркую, неожиданную деталь в окончании произведения (парадоксальность стилевых особенностей композитора).

Ситуация **«Я – психолог»**. Через прослушивание произведения композитора рассказать о нем, которого никогда не видели и не знали, рассказать о том в каком настроении он писал ту или иную музыку.

**Способность к рефлексии**

**«Самостоятельное оценивание»** - этот прием я использую как при самооценивании, так и оценивании одноклассников.

**Эмоциональная отзывчивость.**

 **«Хорошее настроение»** - дети слушают музыкальное произведение, после прослушания учитель спрашивает, как изменилось настроение. Дети поднимают карандаши.

Зеленый - настроение хорошее, изменилось в лучшую сторону.

Желтый - настроение нейтральное, никак не изменилось.

Красный - настроение ухудшилось.

Учащиеся рассказывают, какие чувства они «пережили» слушая то или иное произведение. Из опыта можно сказать, «красная карточка» показана в основном в двух случаях - когда ребенок «не понимает» прослушанную музыку и соответственно когда музыка несет в себе напряжение, отрицательные эмоции.

Использую **метод проектов.**

Ребята защищают проекты, в которых помимо информации есть и творческие задания (раскраски, ребусы, стихи)

**Важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку. Любое толкование музыки не раскроет тайны духовных стремлений композитора и душевную тайну личного восприятия музыки. Нужно всячески оберегать это таинство духовного общения композитора и юного слушателя.**